Le Journal de Jonathan Harker

F - Publ 16

N° 1 MENSUEL MAI 1967

SF - FANTASTIQUE - EROTISME - AVENTURES ANTIQUES ET MODERNES AU
** CINÉMA **

ce numéro est dédié à PATRICIA VITERBO

éditeur responsable/rédacteur en chef: Michel FERON, 7, Grand-Place, HANNUT (Belgique)
nos prix: un an (douze numéros): 50 FB, 5 FF ou $ 1.00
on peut payer: -en billets de banque belges, luxembourgeois, français ou américains.
- à l'un des ccp Bruxelles 6391.25 ou Paris 6228.53 de Michel Feron, à Hannut
-par mandat-poste
- au moyen de 9 coupons-réponse internationaux
l'échange contre d'autres fanzines est aussi accepté, après accord.
envoi par avion: prix sur demande
annonces: page entière: 30 fb, 3 ff ou 5 CRI - 1/2 page: 20 fb, 2 FF ou 3 CRI - 1/4 page: 10 fb, 1 ff ou 2 CRI. Nous n'acceptons qu'une page d'annonces par numéro.

:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0:

Un court éditorial

Michel Feron

Voici enfin le tant annoncé et tant attendu premier numéro du "Journal de Jonathan Harker", premier fanzine belge de cinéma-bis. Bien sur, il est encore fort imparfait, et ses premiers pas sont plutot tremblants. Mais nul doute que bientot il n'arpente fièrement les immenses domaines inexplorés de notre cher cinéma-bis. Bien des rubriques régulières font encore pour l'instant défaut... Elles seront au prochain rendez-vous: signalons parmi celles-ci un petit "Horrorscope" personnel, une rubrique "Des renseignements supplémentaires" reprenant les films déjà annoncés avec de nouvelles données techniques; il y aura aussi des listes de films nouvellement sortis, une "Lettre d'Amérique", de nombreuses critiques de films récents et anciens, des filmographies, des articles de fond, des critiques détaillées de fanzines et prozines de cinéma-bis, bien d'autres choses encore... y compris des illustrations d'un des meilleurs artistes du fandom américain... Rendez-vous, donc, au prochain numéro.

- -

- -

Nous avons besoin de collaborateurs: critiques, illustrateurs, etc...

TELEVISION: "VERA"

Scénario: Est-il besoin de le dire, c'est l'histoire d'un pauvre veuf dont l'amour est assez puissant que pour ressuciter sa femme, avec, il faut l'avouer, la complicité du vieux serviteur de la famille et l'aide d'un mannequin fort ressemblant... Une fois le mannequin détruit, il se rendra compte de ses errements.

Valeur: Ce n'était guère des gros sabots de notre TV nationale (belge - NDLR) qu'il fallait attendre un chef-d'oeuvre, ni même un traitement convenable de la nouvelle de Villiers de l'Isle-Adam. Et en effet, cette adaptation, tout d'abord beaucoup trop longue (une heure), hésite constamment entre l'ironie et la poétisation, et abuse malencontreusement et des surimpressions sur fond de nature, et des poses hériatiques, et de musique éthérée de circonstance. Nous ne voyons guère à en retenir qu'un certain bonheur dans l'expression du bonheur passé du couple par des moyens non narratifs.
Fiche technique: "VERA", Belgique, 1966 (TV). ré: Yvan Lemaire. D'après le conte de Villiers de l'Isle-Adam, adapté par Nathan Grigorief. ph: Roger Beeckmans. son: Robert Jacobs. mus: Jean-Marie Simonis. mont: Ludo Verbruggen. pr: Etienne Samson. int: Christiane Philippe (Vera), Raoul de Manez (son mari), Marcel Josz (le serviteur). JC de Séraulx

"LA GUERRA DEI TOPLESS"

Scénario: Satan désire gagner les Cornes d'or, qui récompensent un exploit satanique délicat. Pour ce faire, il décide de lancer la mode du monokini sur la Terre. Deux diables sont donc envoyés sur les plages italiennes, déguisés en dragueurs, pour inciter les jolies filles à adopter la mode nouvelle. Pendant ce temps, les autres diables se divertissent en assistant à l'arrivée d'un certain nombre d'âmes damnées. Les deux diables ne réussiront malheureusement pas, et Satan n'aura plus qu'à se transformer lui-même en jolie femme, et à porter ledit monokini.
Valeur: Sur un sujet qui eut pu faire un amusant et agréable "nudie" hollywoodien, Enzo di Gianni s'est contenté d'accumuler divers numéros de music-hall, depuis la danseuse du ventre pseudo-arabe jusqu'à la danse approximativement apache, en passant par le mangeur de feu. Il n'a pas oublié quelques cartes postales touristiques banalement photographiées, ni quelques épisodes d'un humour douteux. Signalons en passant le procédé érotique curieux et somme toute assez efficace qui consiste à montrer de nombreuses filles en topless sans pour autant dévoiler le moindre sein... Seule séquence assez originale: Cléopatre se baignant dans un vasque remplie de vapeurs colorées, avant de se présenter en topless devant Jules César. Citons encore par acquit de conscience, quelques private jokes ("Tout le monde reçoit des récompenses en or maintenant: Lollobrigida, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Antonioni, et même Fellini qui en a déjà trop") et quelques allusions à l'actualité ("Cette petite médaille d'étain, à l'effigie de Fidel Castro, je l'ai reçue pour mes efforts en vue de déclancher une troisième guerre mondiale"), et précisons encore que l'un des dragueurs

(Suite p. 11)

SCOPITONE PARTY

Jean-Marie Buchet

Après avoir longtemps vivoté, le Scopitone semble être relancé en Belgique par une nouvelle firme: Cinématic. Malheureusement, depuis que Lelouch s'est lancé dans la fabrication de grands prix de Cannes, la qualité de la production a baissé de plusieurs crans et ne s'élève guère au-dessus du zéro absolu

Le fakir (2 parties) INT: Pierre Dac et Francis Blanche
Pierre Dac est le fakir et Francis Blanche son assistant. C'est tourné dans un music-hall avec un public de figurants. Blanche se ballade dans la salle avec un micro et pose à Dac des questions sur certains spectateurs. Dac répond. Travail baclé: le son est infect, Blanche éclate de rire en posant les questions, et on se demande pourquoi, car ce que lui et Dac racontent n'est vraiment pas drole.

Folle Champagne INT: les soeurs Kessler
Mis à part l'éclairage et les soeurs en question, aucun intérêt. Contentez-vous de regarder la diapositive du tableau de sélection.

Those boots are made for walking INT: the Ringards
Un massacre. On s'est contenté de filmer l'orchestre. La chanteuse est moche et joue du tambourin à contre temps (mais ce n'est peut-être pas sa faute)

Dadouronron INT: Frank Alamo
Frank Alamo fait du ski nautique, du canot à moteur et de la panse en l'air à la Cote d'Azur, le tout en compagnie d'une fille en deux-pièces (probablement la Sophie dont nous parlons ci-après)

Les jeux sont faits INT: Sophie
Cette horrible petite chose en deux-pièces fait du canot à moteur sur la Cote d'Azur, elle chante mal des choses ~~qui feraient~~ stupides ~~qui~~ et prend des poses qui feraient s'esclaffer Jean Cocteau lui-même. Semble avoir été tourné en dix minutes avec le Dadouronron d'Alamo. A raison de huit heures de tournage par jour, cela nous fera beaucoup de Scopitones, et c'est tant mieux, car des comme cela on ne les supporte pas deux fois. Le montage ne respecte même pas les changements de plan sonore de l'enregistrement.

Réincarnation Rag INT: Claude Luter
Luter et son orchestre jouent dans un décor évoquant très vaguement une "cave" et plus surement une villa du Zoute en style rustique et vue de l'intérieur. La lumière froide qui semble être devenue monnaie courante dans le cinéma français en couleur donne la note finale à ce petit chef-d'oeuvre d'insignifiance et Luter a l'air bien vieux.

N'importe quand INT: ballet Roger Stephani

Ca me plait INT: Olivier Despax et les Blue Bell Girls
tournés probablement par le même réalisateur qui semble vouloir reprendre la succession de Lelouch sans en avoir malheureusement l'imagination. Tranchent néanmoins sur la production courante par leur application. Et puis, il y a des nénés dans n'importe quand et les Blue Bell Girls dans l'autre. Olivier Despax porte un veston mauve.

Juanita Banana INT: Henri Salvador
Ce n'est pas le meilleur scopitone de Salvador, mais à l'heure actuelle, il fait figure de chef-d'oeuvre. Hommage plus que probable à la Scala et moins certain à Potemkine.

Merci Chérie INT: Udo Jurgens
Il doit y avoir une malédiction qui pèse sur la famille Jurgens: après Curd, Udo. Ce dernier en Chopin joue du piano et chante pour une polonaise de Diekirsch.

(suite p H)

SCOPITONE PARTY (suite)

La NUIT INT: Adamo
Dans la grande tradition du cinéma belge. Il y a aussi une velléité de fantastique: une apparition dans un cadre, mais la chose n'est qu'une espèce de France Gall du plus mauvais effet.

+ +

LA GUERRA DEI TOPLESS (suite)
se permet d'accentuer volontairement sa ressemblance avec Jerry Lewis, cela nous permettra d'en avoir terminé avec cette morne production.
Fiche technique: "LA GUERRA DEI TOPLESS" ou "DONNE E DIAVOLI" (en Belgique: aux affiches: "La guerre des monokinis" - au générique: "Les filles du diable"), Italie, 19 . RE: Enzo di Gianni. SC original: Enzo di Gianni. PH: Adalberto Albertini. MUS: Luciano Tineschi. MONT: Graziela Tidel. PR: Ali Film. INT: Steve Lang, Giovani Vari, Kiko Gonsalues, Suzan Kahan, Ira King, Moa Thai, Anna Lampori, Rosa Della Monica, le trio Gitanos

BACHELOR TOM PEEPING

o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

GOLIA ALLA CONQUISTA DI BAGDAD

Scénario: Les choses en sont au plus mal dans le royaume de Bagdad: l'envahisseur abhorré (en l'occurence les Kurdes) y règne en maître, tandis que le vieux roi Sélim s'est réfugié à Al-Kufa, accompagné d'une poignée de fidèles et d'une cohorte de ministres du gouvernement en exil... Dans le but louable de reconquérir le trône de ses ancètres, il a consenti à donner sa fille en mariage à Phir, le fils du Calife de Nisibi, en échange de quoi le futur beau-père fournira à Sélim l'appui de son armée moderne. Hélas, la dite fille vient d'être enlevée par les Khagirites, secte mystique de brigands, qui se proposent de la livrer à Thor, roi des Kurdes. Fort heureusement, Goliath, mandé à la rescousse, remettra tout dans l'ordre, réduisant à néant les mauvais, qui d'ailleurs se seront entretemps queque peu mangés entre eux.
Valeur: Lorsqu'on a entendu le commentaire de la séquence prégénérique commencer par "Il y a trois mille ans, les Kurdes occupèrent Bagdad", on n'a même plus le courage de s'étonner de l'ahurissant mélange de pseudo-antiquité et de mahométanisme approximatif qui règne dans les décors et les costumes. (Les soldats emploient même des arbalettes!). Portons cependant à l'actif de Paolella certaines recherches de stylisation dans l'emploi des figurants, et un humour présent non seulement dans les scènes de bataille (citons cette trouvaille: le chef d'une patrouille interrompt la classique bagarre dans la taverne en criant "Arrêtez-tous! Voulez-vous vous rendre coupables par vos violences?"). Chose assez rare que pour valoir la peine d'être citée, les décors jouent la carte du misérabilisme... Citons encore encore une excellente séquence documentaire sur l'emploi des bruleurs à gaz pour simuler une prairie en feu. Mais que l'on ne s'y trompe pas, malgré les quelques qualités formelles que nous venons de signaler, c'est al mort dans l'âme et les larmes aux yeux que nous avons assisté à cette n-ième phase de la déterrioration d'un mythe qui nous est cher... exemples frappants, qui laisseront le profane insensible, mais que comprendront - que dis-je, que ressentiront profondément les vrais péplophiles, ceux qui SAVENT: non seulement Goliath n'hésite pas à voyager à cheval et à tirer l'épée comme un vulgaire Zorro, mais encore il faut maintenant l'envoyer chercher si l'on veut obtenir son aide - qui a d'ailleurs singulièrement perdu de son efficacité,

...chnique: "GOLIA ALLA CONQUISTA DI BAGDAD" ("Goliath à la conquète de Bagdad"), Italie, 1964, RE: Domenico Paolella, SC et DIAL: Domenico Paolella et Luciano Martino, PH: Augusto Tiezzi (Eastmancolor - Ecran Panoramique Géant), MUS: A. F. Lavagnino, COST: Walter Patriarca, PR: Fortunato Misiano, pour Romana Film, DISTR en Belgique: Stellor Films, INT: Rock Stevens, Helga Line, Mario Petri, Arturo Domenici, Anna Maria Polani, Pierro Lulli, Marino Masé, Andrea Aurelli, Mino Doro, Dario Michaelis, Nello Pazzafini, Daniele Vargas

" "

Notre répertoire non-stop des sirènes de l'écran sur papier couché

Bolero no 63: Molly Peters, Martine Beswick
Peter Basch's Glamor Photos: Claudine Auger, Mylène Demongeot, Sophie Hardy, Michèle Mercier, Monica Vitti, Marilu Tolo, Jayne Mansfield
Bolero no 67: Ursula Andress, Yvonne Romain, Ann Smyrner, Danièle Defrère, Raquel Welch
Lui no 30: Marilu Tolo
Lui no 31: Ursula Andress
Men Only (Aout 66): Dany Carrel
Paris Flash no 1: Sophie Hardy, Sylvia Sorrente, Mylène Demongeot, Vicky Kennedy
Paris Flash no 2: Claudine Auger, Sophie Hardy
Playboy (Juilletb66): Ursula Andress
Stop no 58: Jocelyn Lane
Playboy (Aout 66): Jane Fonda

Rappel: cette liste ne comprend que les vedettes ayant tourné ou devant tourner des films fantastiques.

- -

Film fanzines

Michel FERON

liste établie à partir de mars 1966

dans cette rubrique, nous commenterons régulièrement les nouveaux fanzines consacrés en tout ou en partie au cinéma-bis

code des cotations: impression et mise en page: a = impression excellente - b = impression bonne - c = lisible, mais avec difficultés - d = illisible ou très difficilement lisible par endroits - e = illisible ou très difficilement lisible. contenu: 1 = inintéressant - 2 = quelconque - 3 = moyen - 4 = bon - 5 = excellent (ces cotes sont établies tenant compte et du but que le fanzine se propose et de la manière dont il atteint ce but) - langue: F = français - D = allemand - E = anglais - S = espagnol - NL = néerlandais - N = norvégien - prix: loc = contre lettres de commentaires - cont = contre articles ou dessins - éch = échange contre d'autres zines

CANADA

Comment no 1: c3/E/5 c/bimensuel/2p.
Robert L. Allen, 20 Gardiner Ave, REGINA, Saskatcheman
formule semblable à celle de l'ancien "Early Bird": 2 pages de courtes notes et de brefs commentaires sur le cinéma et la TV fantastique, SF ou d'espionnage et les zines y consacrés.
Comment no 2: c3/2p.
Comment no 3: c3/2p.
Comment no 4: c3/2p.
Comment no 5: c3/2p.
Comment no 6 + 6a: c3/1p. + 1p.

ETATS-UNIS

Christopher LEE club Bulletin: VII-VIII 66/a4/E/gratuit aux membres du club/bimestriel?/14p.
clubzine du Christopher Lee Club, c/o Gloria Lillibridge, 281 Centerville Rd, WARWICK, RI 02886
Cosmos Stiletto n° 10: c5/E/loc-éch-cont-25c/bimestriel/70p.
Fantasy Film Journal n° 6: b3/E/loc-éch-cont-1n°=25c-5n°=$1.00/3-4 fois par an/16p. Charles Stanfield, 504 Pecan Ave, KALAMAZOO, Mich. 49002
Fantasy News n° 1: V 66/E/a4/cont-éch-1n°=25c-2n°=45c/trimestriel/20p.
Harry Wasserman, 7611 N. Regent Road, MILWAUKEE, Wis. 53217
Gore Creatures n° 9: VI 66/E/b5/25c/trimestriel/55p.
Gary Svehla, 5906 Kavon Ave., Baltimore, Md. 21206
Orpheus n° 4: E/c5/50c-éch-loc-cont-/irrégulier/77p.
Charles P. Johnson, 6642 Western Avenue, OMAHA, Nebr. 68132
Photon n° 11: E/b4/50c/bimestriel/40p.
Mark Frank -- agent pour la Belg. et la France: Michel FERON
The Steeves Review: E/a5/gratuit aux membres du club/bimestriel/10p.
clubzine de l'Int'l Steve Reeves Fan Club, c/o John Mullet 1630 Twining Dive, Rantoul, Ill. 61866 - agent pour la France: Michel Feron
Spectre n° 9: III IV 66/a4/E/35c-éch-cont/bimestriel/42p.
clubzine du Sci-Fi Club, c/o Mick Appel, 1103 Kinsella Ave, Belleville, Ill. 62221
Spectre n° 10: V VI 66/a4/36p.
Thaumaturgic n° 3: V.66/b5/E/1n°=35c 3n°=$1.00-éch-cont/trimestriel/32p.
John R. Duvoli, 57 Cottage Street, Middletown, NY 10940
Weirdom n°8: III 66/a3/E/25c-cont-éch/4-5fois par an/20p.
Dennis Cunningham, 1572 Willowsdale Drive, SAN JOSE, Calif. 95118
Weirdom n°9: a5/35p.
Weirdom Special: a3/15c/16p.

ROYAUME-UNI

the Horror Film Club of Great-Britain n°8: III 66/a5/E/gratuit aux membres/trimestriel/21p.
clubzine de l'HFCGB, c/o Gary R. Parfit, 10, Dartmouth Ave, Oldfield Park, Bath, Somerset
idem n° 9: VI66/a5/26p.
the Official Oliver Reed Fan Club Newsletter: III 66/a3/E/gratuit aux membres/irrégulier?/9p.
clubzine de l'OORFC, c/o Joan Hance, 36, Farren Rd, Forest Hill, SE 23
idem n° ?: V 66/a3/8p.

(NOTE: dans nos numéros futurs, les fanzines renseignés dans cette rubrique le seront sous une forme moins sèche, à l'aide de courtes notes critiques)

+ +

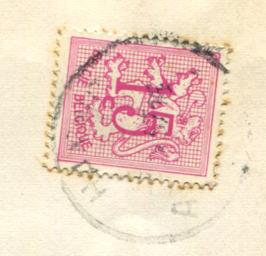
IMAGEN Y CIENCIA FICCION (Luis Gasca) San Sebastian (Espagne), Festival International del Cine de San Sebastian (Seccion Actividades Culturales), 1966.
On connaissait déjà, de Luis Gasca, le fameux "Los Comics en la Pantalla" (dont doit sortir prochainement une réédition complétée). Ce nouvel ouvrage est une recension des films de SF. Il y a là 758 films, accompagnés, chaque fois que possible, d'une fiche technique et d'un court commentaire. C'est assez dire que tout amateur se doit de posséder cet ouvrage.

LE JOURNAL DE JONATHAN HARKER
fanzine de cinéma-bis

périodique mensuel expédié
par l'éditeur:

Michel FERON
7, Grand-Place
HANNUT Belgique
Etats-Unis d'Europe

- - - - - - - - - - -
NE PAS PLIER SVP
DO NOT FOLD PLEASE
- - - - - - - - - - -



t   mr Jean-Marie BUCHET

26 Quai aux briques

BRUXELLES 1

AYEZ TOUJOURS
DE L'AIL CHEZ
VOUS
c'est un conseil "NOX SECURA"